

«جَمَّال» السادات يُعَلِّبُ باب الخيانة!!

تحت اسم الديمقراطية والرفاء الاجتماعي

يقترض

الشعب العربي في مصر

للقهر السياسي والاقتصادي

بينما الناس يعرفونه كذابا..
القصود من هذا بالتخديد وكما اكده احد الاساقفة من أبناء شعبنا العربي في مصر: ان السادات اتبع أسلوب التضييق في حرب تشرين - أكتوبر - . أظهر للمواطن أنه يخوض حربا تحريرية ولكنه بالفعل يريد بها وأرادها حرب تحريك كاذب على الشعب العربي كله بما فيه شعب مصر العربية ووزراء الحقائق ومعطيات الواقع ولم يكن يهيم إسدالا إلا ان يؤمن «اعلاف الكتاكيت» وما قاله بعض المواطنين في مصر العربية في نيسان ١٩٧٥ في الوقت الذي عين فيه حسني مبارك نائب السادات وقائد بوليس القاهرة ممدوح سالم استلم رئاسة الوزراء كان قولا صحيحا قالوا:
انهم الثلاثة السادات ومبارك وسالم يتقنون اللعبة لمة التضييق والضغط وتقديم العود بطرق متعددة ومتنوعة حتى ليكاد المواطن ان يصدق قولهم على الرغم من قناعتهم بأنه لا يمكن ان يكون وعدا صادقا.
بدايات تركيز الحملة الثلاثية على اتجايزات ٢٣ تموز



● بتوقيع معاهدة الخيانة ياني (١١ الرافه) الاجتماعي (١١) مصر .

ولمفعل تحركت اوراق الايام الثلاثه داخل مصر العربية باتجاهات متعددة ومختلفة احيانا يقعون على أنهم لا يعلمون سوا سيرة واحدة أخرى يظهران التباين القريب فسي الاجراءات التي تتخذ وتتفاديل والتمناضي لدرجة ان بعض المواطنين في مصر العربية توهموا ان بعض هؤلاء الكتلة (الوطني وقومي) واستمرت العملية تدور الى ان انتهت تجربة القطاع العام المصري الذي وجه السادات جهته وخاصة (الاصلاحي) للقيام بعمله ضد هذه القطاع - نظره على انه السبب الحقيقي الذي يسبب اقتصاد المصري مشكلاته كلها - وتوسيع السامرة والافلات الطفيلية للقيام بعمله مفادته للقطاع العام ذاته ولتدبير بطلان قيام البدليته استمرت الحملة وانتهت تجربة القطاع العام في مصر العربية . واجبر الاطراف على ترك لسانحات الزبانية تلك الفئات التي كانت تستغل ايام فراغ . والحكم الجانبي ، الى ان تحول الاقتصاد الوطني المصري جميعه بفروعه الانتاجية وقطاعاته المختلفة الى الطرف الانتفاخي تماما مع مصالح الشعب بصورة عامة رافق هذا التغيير الاقتصادي تغيير اخر ترمي له الشارع في مصر العربية اخذت حملة التضييق والضغط تسع ذرائعها الى ان وصلت المرحلة التي فُرت من خلالها الاجهزة على اتجايزات ثورة ٢٣ تموز - الانجازات التي حققها وفق تواجدها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وكانت عملية الاجهزة عملية سرية بصورها وشملها الى ان تفلت جميعها تحت شعار (الديمقراطية والرفاه الاجتماعي والتشور الاقتصادي .. وتحويلات الشريعة) !! كلها الى مابين قبضتي السادات مايقوله (الشريعة) عينها والديمقراطية ذاتها والرفاه الاجتماعي بمصادره !! وما يكتسبه به السادات ولا يقره يكون ضد الحضارة والقيم والشرعية والديمقراطية وحتى ضد مصر .. !! على هذه الطريقة وبهذا الاسلوب عمت ومزاول تسمل اجسزة السادات (الاصلاحي والبوليسية والفاخرية) وحتى داخل وزارة الخارجية والاقتصاد وفي مؤسسات الدولة كلها اجهزة تتبع السادات وتنظر الى مصالح الشعب المصري على انها لا يمكن ان تكون مصالح اذا لم يفرغها السادات او اذا حُفرت مع مصالحه الشخصية ، وبأسلوب الانغماس في السياسة والانتفاع الاقتصادي .

ممارسة القهر السياسي والاقتصادي تحت اسم (الشريعة) (الشريعة) الشعب الذي اعلن نفسه في ١٨ و ١٩ يناير كانون الثاني في منظور السادات، هذا

بل يريد العرب ، وبطاليم بالحاح ، الاعتراف بهذا النوع من الشريعة ، والا فليهم المتخلفون الذين لاحضارة لهم ، ولا يتكلمون اية قسرة على فهم روح العصر !!
انها من سخرية القدر ، ان يتحدث نظام السادات من الشريعة ؟ وهو الذي فعل ما فعله بنفال الامة العربية ، وعرض الأمن العربي للخطر بالهجوم الذي يريده العدو الصهيوني ، والقوى المتحالفة معه ، من سخرية القدر ، ان يتحدث السادات عن مدى شرعية العرب في رفض الخيانة ومقاومتها والعمل لاحباط المؤامرة واسقاط العمالة ، وهو الذي اتخذ في الحلف العدواني العسكري الجديد ، الحلف الصهيوني - الأمريكي .

تأخذ دور الدركي ، البوليس الذي تلبه المهمة فينتدع ، حتى ضد الشعب العربي المصري . وقد كرامة هذا النصب الوطنية والقومية ، فكيف هي الحال اذا بالنسبة لعادته الامة العربية ولحركات التحرر في القارة الافريقية ؟

شرعية العرب في منظور السادات بعض الجزء من

اجزة الاعلام الساداتية ، لا تريد ان تفهم او لا يريد - بسم الله - لها ان تفهم ، بان الشرعية ملك العرب ، وليست اولاد لاي معمل خان قضيا امته وشعبه وقدره بحقوق هذا الشعب الوطنية والقومية ، لا يحق له ان يتحدث عن الشرعية ، وان العرب اتخذوا قرارات بغداد ، لقطعة نظام الساداتسياسيا واقتصاديا ومقاومته تكون نهاية قريبة ، ولا تقلد مصر العربية من لا ديمقراطية ولا بوليسية ، ان هذه القرارات موجهة ضد السادات واجهته وليست ضد مصر العربية وشعب مصر . ان قرارات بغداد انطباع العرب كل العرب لتطويق الخيانة ، وانطباع فعالية ايراثها الخطيرة ، نرى هل يدرك حمدي الجبال ذلك قبل ان يتركه سيده ، وهل هي اجهزة القهر المصري هذه الحقيقة قبل ان يبيعها سيعها ؟

لا نعتقد ذلك ، فالذي استمر لفترة طويلة يعارض التضييق والضغط ، واصبح هو نفسه تحت وطأة اضاليه ، واسايبه في الكذب ، فكيف باجهزة كلها تابعة ماسورة موجهة ، وفي معاهدة المصلح الخيانية ، لا يوجد العدواني الصهيوني ، ولسادرة الامريكية ؟

بالتأكيد انها غير قادرة على رؤية بصرى الحقيقة . وفي بالمثل لا يريد ان تراها مائلة واضحة كما هي حال قرارات بغداد ، وكما هو الاجماع العربي على الرضا المطلق للخيانة والمصلح الاستسلامي مع العدو . لذلك تريد اجهزة السادات هذه ، ان ترى الشرعية العربية كلها بعض الجزء (من شرعية السادات) .

تلك هي حقيقة نظام السادات

في راي حمدي الجبال رئيس مجلس ادارة الامرام - ورئيس تحريرها - ان القرارات والتوصيات لنقد الشريعة - طبيعي القصود قرارات اجماع بغداد - وبعد مقدمة قصود بالاسطر القليلة . في التاحية الامرام ، يبدأ الجبال في التحدث عن سمعة الامارة الامريكية وعن خط السادات الاستسلامي واتفاقية صلحه مع العدو الصهيوني .

يبدأ الدافع عن هؤلاء ، عن طريق تهجمه على الامة العربية فلما فطر ، وانظر حقه تماما الذي هو جزء من حقد سيده ، على فصليل الثورة العربية فعليا فعليا ، وتعرضه باشبع انواع الشتم لقوى الاعلام العربي القومسي منها هذه القوى بالتعامل مع الادارة الامريكية ومن يلم قد يكون هذا المصدر من مهتسي ومنقذي السياسة الصهيونية ، وهذا ايضا - حمدي الجبال - تسيطر عليه عقدة الاثنية ، ما قوله امريكا واسرائيل ، هو الصحيح في رايه والعرب جميعهم يتحدثون الخيانة! حمدي

الجبال، يرى من خلال معلومات امريكية-صهيونية ان سوق بعض السلع العربية الى اسواق امريكا ، خيلة !! في قرارات بغداد لقاطعة معاهدة استسلام - خرجا عن الشرعية ، بينما يدفع عن طريق سيده بمقررات شعب مصر ، بقضايا الامة العربية ، بالامن العربي يرى بصر السادات لضرب التضامن العربي ، وتفرق وحدة الصف العربي (شريعة) !! مثل هذا كيف هذا يا جمال ، ومن اين آيت يوسائل دفاعك الموجهة ، لتتحدث بهذه المفارقات العربية وتثبت ان التحالف مع العدو الصهيوني الصهيوني فيه مصلحة مصر والعرب بينما الاجماع العربي قاطبة الخيانة واسقاط المؤامرة والاحلاف يكون (لحقا) على مصر العربية ، وخارجا

من دائرة الشرعية-بإسورية والعسواء والعرب على امتداد الوطن العربي - في منظور حمدي الجبال ، واجزة اعلام السادات خلاا يتكونون الشرعية (بينما السادات الفرد والنظام يمتلك الشرعية ، انها المفارقة القريبة والطريقة نفسها ، طريقة مكتشفة الحقوى والرموز ، وعارية من اية صفة والا كان لاحد ان يلقى عليها اسما ما ، فلا يمكن ان يسميها الا الخيانة والاستسلام ، وتجنيد القوى للتحالف مع الصهيونية العنصرية والامريكية الامريكية ، تلك هي حقيقة نظام السادات وبصرها حمدي الجبال وامثاله .

محمد محلا

استقراط السادات مسؤولية العرب جميعا

الوطني والشعبي الذي تشهد مصر العربية في الوقت الحاضر يمكن ان يساعد بالفروقات والاجابة على هذا التساؤل . فاليان الذي اصدره اعضاء مجلس قيادة ثورة ٢٣ تموز قبل اسبوع وزع على وكالات الانباء الاجنبية في القاهرة ، افاق السادات كثيرا ودفعه الى مهاجمة اصحابه في الخطاب الهستيري الذي القاه امام مجلس الشعب المصري وحاول عبره ان يبرر استسلامه وخيخته . كما ان الاصوات التي ارتفعت في داخل مجلس الشعب المصري من قبل مشرقات النواب الوطنيين التي استنكرت وبشدة معاهدة المصلح المخد التي وقها السادات مع العدو الصهيوني ، قد فست هي الاخرى بلها جزء من التحرك الوطني والشعبي الذي بنا يرف على النظام المصري ويهد وجوده ومستقبله في جميع الاحوال ويتوقع اقبائون ان يتطور هذا التحرك خلال الرحلة التالية لان السادات نفسه ، بات يصر بشظونه ، الامر الذي سيدفع بالفروقة الى اتخاذ كل اجراءات القمع والارهاب ضده .

مشكلة القيادة - دور العرب -

والواقع ان العرب بمفهومهم ان يملوا دورا فعلا في سادات الشعب المصري على اسقاط نظام السادات والاطاحة ببؤسائه وذلك عبر القنوات التالية :

- ١ - تشديد الحصار حول النظام المصري على المصمدين العربي والمالي واحكام طرق الاجراءات الاقتصادية والسياسية والاطاحة حوله
- ٢ - ان تعمل الشخصيات والقوى الوطنية المصرية الموجودة في الخارج على تنظيم نفسها بشكل فعال وتوجيه كل امكاناتها باتجاه وضع النظام المصري امام الشعب
- ٣ - تقديم المساعدات المادية والقانونية الى الشعب المصري
- ٤ - الاستفادة من الظروف الراهنة التي يمر بها الشعب المصري ووضع الساتة بصورة مكشوفة امامه ، حتى المواطن العادي الذي يتعرض لاشنع انواع عمليات غسل الدماغ والتشويه والتضليل .

حرق المراحل -

يبدأ ان هذه العمليات والاجراءات ، فلها ستنجح الى وقت طويل جدا ، لتحقيق نتائج المرجوة منها ، وهو الامر الذي قد يستفيد منه السادات ويسرع من خلاله في اتجاها ما تبقى من مؤامرة الخيانة والتضليل التي ابرمها مع الامريكية والصهيونية والعدو الصهيوني . وهذا الامر يطر بالفروقة نقطة هامة جدا ، وهي (حرق المراحل) في هذا الميدان ، اي المباشرة في تجاوز العمل السياسي التقليدي ووضع النقطة العربية في حالة (اية قومية شاملة) والاستمرار بالتالي في تصعيد الزخم الجماهيري ضد النظام المصري واتخاذ جملة من الوسائل الاستثنائية والقادرة في كل الاحوال على ابطال الجميع الى معادلة جديدة بالنسبة للوضع العام في النقطة .

الخطوة التالية -

واذا كان وزراء الخارجية والاقتصاد العرب قد نجحوا خلال مؤتمراتهم اخير في بغداد في توفير المستلزمات الضرورية لحماية الامة العربية من (الرافه الساداتي الخطير) وبديات افكارهم في تنفيذ المقررات الهامة التي اخذوها ضد النظام المصري ، فان الخطوة التالية يترقب فيها ان تترافق مع جملة من الاجراءات الاضافية ، سواء كان ذلك على مستوى تحرك الشعب العربي المصري او على مستوى خلق حقائق ومعطيات جديدة في المنطقة العربية .

بدايات التغيير -

وهنا يتبادر الى الذهن السؤال التالي : هل اصيحت بدايات التغيير في مصر العربية قريبة من الممكن الواسعي والمرتني ؟ ان الفاء نظرة فاحصة على طبيعة التحرك



محمد محلا

فقت
الديسكو
في لندن

صحيح العمل بمن دشوق وبغداد

لقد فطنت الفرقة المركزية لعمل دمشق عرشاً مقبولا في هدفه وتفليده ، مؤسسة استوديوهاتها في المصايف المسرحية القديمة . كانت بعض الخبرات تقصصا خصوصا من حيث الإلقاء والسيطرة على حركة الجسم ، فهذا شأن كل البدايات الشجاعة لنزق الهواة الأمل في سورية كسر رافد ، بل بديل للمسرح الرسمية المتحررة والفرق التجارية البذلة . شاركت العراق في مهرجان الممالي المسرحي الرابع بفرقة بغداد التي قدمت « رصيف الغضب » من تأليف صباح عطوان وإخراج جوزيف الفارسي . والحظ يقال أنها فرقة هواة جيدة بوجه عام ، وأخيرا بعدة طاقات تشيلية شابة واحدة . يعود النص حول اضطراب عمال الميناء خلال حكم نوري السعيد للمطالبة بحقوقهم ، وكيف تصدى لهم رجال الشرطة بأوامر من عملاء الإنجليز فسقط منهم عديد من الشهداء . كما هو واضح من هذا العرض المبهر ، فإن موضوع المسرحية عادي للغاية من النوع الذي تسول كتابته ، بما أنه لا يرتكز على رسم الشخصيات ولا على تطور الحبكة بل أهم ما فيه زرع مشاهد قوية الصراع عالية التبرؤ تؤكد الغنى النصي الالتزام . وهكذا أضحت نصف ساعة من العرض والمرحبة لا تقول شيئا يذكر ، أولا أن أهم المؤلف فصله الأول بعشده رائع تقرر فيه امرأة سجن أخوها لا تستطع المدو أن تحاول التنازل عليه ليتراجع . وفي الفصل الثاني ازداد الإيقاع تسارعا ، والدراما قوية ، من خلال مشهدين : الأول مشهد محاولة القناع المسؤول البريطاني للعامل (بطل المسرحية) بفك الإضراب مقابل كسب شخصي ، والثاني هو مشهد نذب أخيه له بعد استشهاده برصاص السلطة العميلة .

نظم الفرقة العمالية البغدادية بعض الشباب من خريجي معهد التمثيل العالي في العراق إضافة إلى عدد كبير من الممثلين الهواة من العمال . وقد تأتى من الممثلين كل من طيل إبراهيم وسباح عواد في دوري الممثلين في البادية ، والفق عبد الهادي في دور (الصاحب (الإنكليزي) ، وساهرة موييد في دور (نوحه) اخت العامل الشهيد . وقد اخت دورها الذي يعتمد على مونولوج طويل ببراعة هائلة دافعت بالبراعة السي اجامنا والتمتع على مونتوا ، لك كانت سعاد عويد قوينة واهم ، وكان طالب الريبي في دور (فادر) عميل السلطة حيوا كتم كثير الحركة خارجي التبرير بحيث لا يتسجم مع الدور السند اليه . اتمت المخرج جوزيف الفارسي على تشكيل حركتهم ، بالتحسين فلم يستطع على الرغم من الجاهليات التشكيلية (بين حركة المجموعات والديكور والإضاءة) أن يخلق انطباعا واقعا لحركة الممثلين ، بل جعل شخصياتهم تهتز عندما اضغى على هذه المسرحية الواهية البسيطة قائلا تعبيريا غريبا عنها . لكنه بوجه عام مخرج يهتم بالجانبية على الرغم من أن النص الذي يالجه نص فاس مباشر حسب طبيعة الموضوع المطروح ، وأظن غني أنه نص كتب في شبه من المعالجة خصيصا للفرقة .

لقد كان المستوى الإجمالي العام لمرعى عمال العراق جيدا كما ذكرت ، فهي فرقة هواة متكاملة المناصر لا تقتصر الثقافة ، ولا جودة التمثيل ، ولا النص العمالي (رصيف الغضب) تعبيريا جيدا عن نشاط الطبقة العاملة الفني في العراق الشقيق .

✻ رياض عصمت

لم تكن فرقة حمص العمالية الوحيدة التي نهلت من معين المسرح العالي ، ويبدو أن برتشت المائي يستهوي بقره الاشتراكي الفرق العمالية عموما ، فتجد فرقة أخرى هي فرقة دمشق المركزية تحسن الاختيار بانتقالها أحد نصوي برشت السهلة (وليس الصعبة كما أشير في برنامج العرض) وهو مسرحية « دوى سيمون ماثار » ، شبه اللقطة من حكاية جان دارك المروعة . وفرقة عمال دمشق فرقة جديدة الكون نسبيا إلى حد أنها لم تكن قائمة حين انعقد مهرجان المسرح العالي الأول . لكن حماسه الصالح الهواة فيها - وكانت لى فرصة التعامل معهم في دوراتية حول الفن المسرحي نظريا وعمليا - كافية لبدء العمل رغم جميع العقبات والمراقيل . وهكذا قدمت الفرقة عام ١٩٧٦ مسرحية « غوليماف » تأليف ست كوستوف اليغاري ، وعام ١٩٧٧ « الفنت » لقوول ، واليوم « دوى سيمون ماثار » لبرشت . وقد أخرجها جميعا مخرج محترف عمل في نطاق المسرح الفرنسي هو محمد سعيد جودخان .

قصة المسرحية هي أن سيمون شاب صغير يعمل خادمة في منزل عوفا من أحياء الذي يحارب في الجبهة . وبينما نرى كيف يتصرف صاحب المنزل واهمه في الحفاظ على علاقتهما ، ومناخنة حتى المدد الثاني ، دون أن يتركها بالواقعية الروائية ، نجد سيمون والجندى الجريح والعمال هم الذين يشعرون بامتهان الكرامة والرفض . وتأتي سيمون بكتاب من جان دارك ، فيتدخل في دعتهما العلم مع الواقع ، وتسمع صوت أحياء صمغها . يهتف لها أن تتخذ موقفا ضد المحتل ، فتقدم على أحرار مخدرات الوشود في قريتها كي لا تستبد منها ديابات اللان ، أنها ترفض بكبرياء وسادجة الاعتراف بأنها أنيت ، ولا تريد جزاء أو مجدا لظفتها ، فهي قد اقتنت بجسان دارك ، واختارت عن وحي تام بالوت الذي ينظرها على تقدم على تحدي العدو تحديا صارخا عجز عنه رجال قريتها جميعا .

قريبا يدور برشت المدو الطبقي في الداخل ، الذي يتحالف من أجل مصالحه مع عدو البلاد ومحتلها . أن الكتب المادي والمصلحة الاقتصادية يسيران علافا بالانحياز ، فليست البيروقرازيون والفيصل في رأي برشت ليست هي التي تواجه الناس البسطاء العاديين . هذه الفكرة الطروقة والبسيطة حاول برشت تقديمها من خلال تركيب مزيج تصويري بين العلم والواقع في ذهن صبية تسمى سيمون ولكنها - كما نرى - تحمل شيئا من المبالغة والتعميم ، فليس كل الفيصل في فرنسا أيام الاحتلال النازي متحالفون متخالفون ، ولا كل الطبقة الماكرة . أن المسرحية تدين شرائع باعلاها ، وليس لولا مرضيا ، وفي هذا - ورغم صحة مساهم - نجاح .

المسرحية رجل مرح ، فحسي نوع من أنواع القياس المادي برقي لسوى المؤلف . وهو هنا لا يتجو التحو الملاحضي ، والمسرحية ذات معالم قليلة من التبرؤ ، تستمر على موصف المثل من الشخصية التي يؤدها ، وأجرا ، مشاهد أحلام سيمون وصف دكتور القرية حيث تقصص هي والشخصيات الباقية صون الكتاب الذي يروي حكاية جان . استطاع المخرج محمد سعيد جودخان أن يخرج من الأطصار القيق للأخراج التقليدي ، وأن يخلق خطرة للامام من خلال عرض المسرحي . كان تشكيل الحركة



فرقة عمال دمشق في دورتها الأولى

حالة... في عقل الطفل العربي

بمناسجا ما .. لا بد من الاهتمام بأسرة الطفل نفسها .. أن نتوجه لها بالإرشاد كما نتوجه لسه .. خاصة وأن الكثير من الأسر في الوطن العربي تضم أباء وامهات وأخوات وأخوة لم تتح لهم تفرغهم نفسي التعلم .. ومن ثم لا يستطيعون التعامل بوعي وسلوك صحيح مع أطفالهم من خلال تربيتهم .

— أن المشرعين على برامج الأطفال التلفزيونية أو الإذاعية في معظم محطات التلفزيون والإذاعات العربية غير المختصين بل هم أبعد ما يكونون عن معرفة حاجات وهم وتوابع الطفل — ولذا نجد مثلا على ذلك البرامج التي تقدم في التلفزيون عندما ! —

— كس المهم نسلي الطفل بأفلام كرتون .. أو قصة طريقه .. وأما المأم أن نعلم له المادة ضمن توجيه تربوي مدروس يزرع في نفس الطفل تهابا واختلاجات ودروسا تساعده على نشأة سليمة .

— والأهم بالطفل لا يكون من خلال برنامج تلفزيوني .. أو مجلة مصورة .. الطفل الذي يعيش في بيته مختلفة .. يجب أن يجد ملاذا له وفرصة ومكانا ملائما في مدرسته لتربية صحيحة ..

المسرحية .. ألدس .. الأب .. الأم .. التلفزيون .. الجمع .. المجلات .. المسرح .. كلها عوامل تساعد على وضع أساس سليم لنشأة سليمة في حياة الطفل .

— أن تخصيص عام ٧٩ عاليا للطفل .. لا يعني أن الكتابة للأطفال عنهم يجب أن تستمر خلال هذا العام .

أن الخطوة لا تتوقف .. والأهم بها يجب ألا يتوقف .. وتلك مسؤولية يشترك فيها أشخاص متعددون .

— « مؤسسات متعددة » ووسائل محددة . وأرجو أن يزداد عدد الدراسات المتخصصات بصورة علمية بالانحياز ، فليست المكتوبة لهم . وأعتمد أن هناك وشاهدنا فاقم لا يحلون أن ديورا على أي سؤال قد يطرحه .. بل أن ما يطرحه قد يتعد أديم انبساطا من نوع خاص ! —

— لا يكفي لاحتياج بالطفل بأن نكتب له قصة ما .. أو نعلم له

على أيجاد الحلول التوضيحية التي تقدمها لهم بشكل مركز وعلمي ... يقول بان جودح الأطفال أنها يكون أسس لعب كائن في البيت الذي ينشأ فيه الطفل .. وتلك هي الشخصية الأساسية في تكوين شخصية الطفل وسلوكه .

وعد أن يستعرض بسرعة نماذج من أدب الأطفال التي تتبناها الأطفال ... وقدره تأريها ... ونوعية هذا التأني على خيال وسلوك وتربية الطفل .. ينتقل إلى أن الطفل في يومه يعيش طفولة أرض من طفل الأمي بفعل المخطبات الضارية .

وعد أن يمرض أثر التلفزيون على الطفل .. وخطوره بأن واحد ... يضرب أملة مركزة وواعية من خلال بعض المسلسلات التي يشاهدها الطفل وأثرها عليه .. ليس في المشاهدة والتأثير فقط .. وإنما في الأسس التي يمكن أن تطرحها هذه المسلسلات .. بملاذ يمكن أن نجيب على ما يطرحه الطفل

هولها ؟ !

أن نفة الإجابة .. قد تشبع الفضول . ونسبها قد نخلت الكثير من الفضول .. أو القتل الذي قد يعطي نتائج عكسية .. ثم يستعرض تأني أظم الرعب على الأطفال لم ينهي دراسته بحاجة الطفل العربي ليس إلى أم يتيه أباد نصب .. بل أنهم بحاجة إلى مسرح له . قد يكون استعراض دراسة عبد

أفاق الفن أعمال من الاسفنت والغرافيت

● لأن ليس للفن شاطئه تصف عند حدوده كشرفته ، وليس له أطر مبقية أو ضوابط محدودة تتركه بالتوقف هنا أو هناك ... فهو دائم التجدد .. دائم الولادة ... كما الحياة دائما !! هو مرتبط بالحياة فاسخا وتجددا وتطورا مستمرا ، ولانه كذلك ، فإن الواقع هو وعاء كشرفته الإجمالي منه وبه يستمر ، ومن أجل خدمة الحياة والإنسان وكل القيم النبيلة ، يناضل ويبحث ويضيف !!

● هذه أعمال خيالية شبه سريرية تسكن الطبيعة وتفتس مناخ الاسطورة وتذميريات الأفرقة ..

● قد تكون منفذة لمقاييم محددة كصورة غليم أو من أجل احتفالات خاصة .. ألغ .. لكنها تبقى ، وبمعدل عن كل الأساليب الأساسية لوجودها ، تجربة نقشت الانبعاث والذهشة معا !!

● محمود شاهين

الكتابة للأطفال ناشطة ولكنها عنهم شبة معدومة

« .. لا شك أن الكتابة عن الطفل تعتبر من أصعب مجالات الكتابة على الإطلاق .. فهو يحتاج إلى مشقة وشديدة الدخول .. كما أن فهم دوافع الطفل وسلوكه ، وما يدور في ذهنه ، ويتسرع لمرئته أمر شبة مستحيل » .

هكذا يبدأ عبد التبريد عبيد الله دراسته - رحلة .. في عقل الطفل العربي - والتي يحاول فيها أن يرصد بعض الأمور الخفية بالطفل بشكل عام .. ويعرض إلى واقع الطفل العربي بصورة خاصة .

ويع أن القارئ يشعر بأن النقاط الرئيسية التي اعتمدها الكاتب أساسا لجفته تتطلب دراسة أشمل وأدق ، فإن ما طرحه عبد التبريد عبد الله من نقاط قد تعتبر دليلا بحث عام لجوانب هامة تتعلق بواقع الطفل العربي .

يبدأ الكاتب دراسته هذه بالناكيد على أن فهم سلوك الطفل ودوافعه ليست سهلة على الإطلاق ، ولك أن التامل على الطفل لن يكون من الأمور البسيطة ما لم يجد المهتم بنفسه سلوك الطفل وسائل وانكاد خاصة يجتهد في استكشافها بنفسه المائدة التي يهر بها الطفل لتشاء اكتشافه عالمه الخاص والمعالم المحيط به .

ويتناول الكاتب في دراسته هذه التي نشرها مجلة - التبريد - أن مجالات عديدة ظهرت كسان هدفها الأساسي الإخاء بيد الصغار . والمساعدة على إقامة حوار مفيد بين الكبار والصغار لمعاونتهم على اجتياز طفولة سعيدة مكتشفة دور الحضارة

ومن أن ترك بيت المروعة وهو في سن السادسة عشر ، أبدا بالتبريد على الرقص وإلى جانب عمله كراقص ديسكو ، اشترك في عدة مباريات وفاز فيها .

وقد يتر احتراف الرقص ذلك أنه وجد نفسه غير راض في وظيفة مكتبة أو عمل في مصنع فلحقه بقاء للشيء به وتعلم الرقص والتأني . وبعد تخرجه ، بدأ بتعليم تيريل من الشبان فنون الرقص ، وقال أنه لا يود إضافة لتعليم واحد على العشرين ليليا الذين يتدربون على لديه لفن الكان وتكي يتبع لكل منهم ممارسة هذا الفن الجميل .

ويعتبر بيت تأسيس ديسكو له من أجل تعلمه أعضاء دروس بالرقص لتبنيان . وتطوي غرفة بيت على طولة فوقها عدد كبير من الجوازات حال عليها من المدرسة وفي جوارها رياضة وهو لا يزال يمارس لعبة كرة القدم وكرة الطاولة والكرات .

ويظهر بيت في لقطات تلفزيونية تجارية كصاحب مطعم تيجيا . ويشج بيتيه بالموسيقى في حين لا تقل قنانه عن مصاحبة الألمان هنو وجلسي .

والمعروف أن رقص - الديسكو - الذي كان سلفا في الخمسينيات عاد مؤخرا ليفوز العالم وخاصة بعد نجاح ترانكو سبناليا ونحوه بين يوم وليلة إلى شهر نجوم امريكا شعبية داخلها وخارجها .

● أعداد : ليلا الترق



الفكر العربي

الأسس
الأسس

عبد الله بن الحسن ومكانته في اللغة من أهم صفات اللسان ، وفي النهاية نبحث عن موقع هذا عربي سريع لهذا البحث مع العلم أن المدد ضمن إبحان أخرى هامة في مجال الآسية كراسة داود عبيد « القديس وظهر اللغ » ودراسة الدكتور كمال بكداش - التصوير الشعبي والتعبير الكتابي « ودراسة الدكتور يحيى الصالح عن « أصول الآسية عند النحاة العرب » ودراسة الدكتور هيام كريدة عن « مكانة البحث اللغوي العربي القديم من علم اللغة الحديث » بالإضافة للمواضيع الأخرى المكتوبة من قبل اعلام متخصصة . وبالإضافة أيضا للأبواب والأروا التابعة في المجلة التي تضمنت من مجلة ما تضمنت موضوعا عن التفكير العلمي لجهاد فاضل ونودة ادارها بوشاول وهي عبارة عن « مقابلة مع جماعة الثقافة الجديدة في المغرب » .

هذه أبرز معالم المدد الجديد من الفكر العربي التي أنبتت من خلال أعدادها المنتهية الصادرة حتى الآن ، أنها قد في طبيعة الطيلات العربية الجادة التي تصدر في إطار الوطن العربي .

وأخيرا نقول كلمة حية التحري :

« لم نطلب في هذا المدد من الفكر العربي - استيعاب علم اللغة على اختلاف مسوياته عرضا وعرضا . بل كان سبنا ترحبا نحو تقديمه إلى القراء من خلال بعض صوره النظرية وبعض تطبيقاته العملية . لهذا لم نجد الباحث كل ما ينبغي وإن يقع على وحدة في الغضب .

وبعد أن بفضل مولا في هذا الجانب ، بحثت عن مكانة اللسان من واقع اللغة ، وبحثت في آخر هذا الفصل الصغير من

الفكر العربي

الأسس
الأسس

المعنى ، لهذا أترنا اختيار موضوع ف . دوسويسر المصون ب « موضوع الآسية » ، وذلك لأنه يشرح إلى حد مقبول أحاسم متداخل هذا الجانب من المعرفة .

في بداية مقالته يبحث دوسويسر عن اللسان ونجدده ، ويشرح سؤالا صيا عن معنى الآسية للموسى والتكامل في الوقت نفسه .

ويقول في اجابته عن هذا « أن علومنا أخرى تجري في عملياتها على مواضيع معقدة سلفا بحيث يمكن لاحقا النظر إليها من زوايا مختلفة إما في ميداننا - بفرض الآسية - فلا شيء يشبه ذلك » . ذلك لأن الموضوع ليس سابقا على « وجهة النظر » بالإضافة إلى أنه لا شيء ، يقول لنا « مسبقا أن واحدة من الطرق التي ننظر فيها إلى الواقع المعنى سابقة على الأخرى أو أفضل منها » بالإضافة إلى أنه كانت الطريقة التي تتبناها ، نظوي دائما على وجهين اثنين يتقابلان ولا قيمة للوجه الواحد إلا بالأخر .

وبعد أن بفضل مولا في هذا الجانب ، بحثت عن مكانة اللسان من واقع اللغة ، وبحثت في آخر هذا الفصل الصغير من

الأسس الحديثة للعلم الإنساني

الأسس الحديثة
للعلم الإنساني

— الآسية أحدث العلوم الإنسانية - وهو المدد الأخير من مجلة الفكر العربي ١٩٨٠ التي تصدر من معهد الأندلس الخاص من الآسية أحدث العلوم الإنسانية - وهو عدد غني بالبحاث المترجم منها . والمؤلف وقد اختر المترجم - كما نقول كلمة حية التحري لأنه أنه مهم في تاريخ البحث اللغوي أو لامتيازاه بالعربي - التامل الواضح - أو لأهميته العلمية .

وقد حاول هذا المدد أن يصل إلى غايتين أساسيتين :

— تقديم علم جديد نسبيا ، وله خطورة عامة في المعارف - الحديثة بشئ تواهيا التي تتناول السلوك الإنساني ، وله خطورته في نظرية المعرفة .

— تقديم المناهج والمفاهيم بنطيق عربي « فإذا كان العرب ينفخون بلسانهم ويمتازون به من بين أشكال الحضارة الأخرى ، فمن الطبيعي أن تكون فضاءهم اللغوية كثيرة وخظيرة » .

والواقع كثيرة ومتنوعة ، وتتوسع الموضوع الذي فتح المدد ملفه ، ومن هنا تبدو صعوبة عرض كل المواضيع ضمن الحيز

هكذا من الأهل

تحت رعاية الرئيس الأسبق إقامة المهرجان القطري السابع لطلالتي البعث في حمص

حدث الثالث

اول الفيت قطرة

اللغة العربية التي صارت بلاسي من السيد رئيس الجمهورية والقاضي بهاد لب والسياد الاطفال من الرسوم الجيرية في مظهر احتفالات العالم بالسنة الدولية للطفل تمسك بالخطوات الجيدة التي بناها القطر بنحروا في سبيل الارتقاء بالاطفال ، ورفع سويتهم العلمية والفنية والادبية واعدادهم صحيا ونفسيا ليعملوا في المستقبل في خدمة الوطن والامة العربية والى برامج خاصة اصيبت بمناسبة العام الدولي للطفل ..

ان الاطفال هم الركائز الاساسية في بناء حضارة الانسان ، ويعدون ما نولهم من تربية واعتمادهم ما تكرر احكاما ، وتوسع دائرة عائلته .

لقد عودنا الرفيق الامين العام على الاهتمام بالاطفال والعهد عليهم ، وبطولنا وفي كل اللغة العربية ان نطابق الجهات المسؤولة وعلى راسها وزارة التكوين بتطبيق الاجراءات اللازمة لصيانة فؤاد هذه الفئة من بين الشغليات التي لا يخفى عنها للاجهزة على مكاتب البلدية والادارية .

وتحويلها الى جيوهم ، كما يطر لتنا ان نطابق هذه الجهات ، واقتناء بلفة السيد رئيس الجمهورية ان تعمل على تخفيض اسعار فداء الاطفال التي ارتفعت اسعارها ، اكثر من مرة وخلال عام واحد .

ان بناء مستقبل اجيالنا يتوقف على اعداد ونهضة اطفال اليوم ، وحلا يتطلب خطة شمولية تشمل طاقاتهم وفلايتهم وتتمى الوظيف ومكتابهم الى حيث التجهيد والاصابة والطاعة .

● محمد رجب عباس

دمشق - سانا - تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الاسد يقام ما بين الثالث عشر والثامن عشر من شهر نيسان الجاري في مدينة حمص المهرجان القطري السابع لطلالتي البعث في حمص .

دراسة مشروع صندوق تقاعد للمصحفين

دمشق - سانا - عقد المكتب التنفيذي لاتحاد الصحفيين اجتماعا استمر في نتاج المؤتمر السادس لاتحاد الصحفيين العرب الذي عقد في الاسبوع الماضي في القطر العربي الشقيق وقد قيم المكتب بايجابية عالية النتائج التي اسفر عنها المؤتمر على الصعيدين السياسي والمهني .

وتقرر في جلسة المكتب التنفيذي لاتحاد ابناء وفد صحفي عاين قيادة بغداد يضم عشرين صحفيا مع عائلاتهم كما تقرر منح فروع زواج الصحفيين وكذلك تشكيل لجنة خاصة لدراسة مشروع صندوق تقاعد للمصحفين كما اقر المكتب ميزانية الاتحاد وبرنامجه نشاطه للعام الحالي ومواصلة الاستمرار في تحمل تبعات الخدمات التي تتلقاها للمصحفين في العام الماضي ..

حدثات ارشيف للعارضين والمقاولين مع الجهات المعنية دمشق - سانا - اصدر السيد رئيس مجلس الوزراء بلاغا طلب فيه الى كافة الادارات والمؤسسات العامة والشركات الخاصة وسائر الجهات العامة عند الجوار الى التحكيم الدولي في حل خلافاتها مع الشركات القائمة على تنفيذ مشاريعها موافقة رئاسة مجلس الوزراء بتقرير يتضمن معلومات حول القضايا المطروحة .

كما اصدر السيد رئيس مجلس الوزراء نعيما حول احداث مكتب معلومات - ارشيف - في رئاسة مجلس الوزراء للعارضين والمقاولين مع الجهات العامة في الدولة وكذلك لاصفاء لجان فضاء المروحة والمناقصات باللجان الفنية والمالية والقانونية التي تتولى دراسة العروض ومشاريع المقود .

مبيعات عمل الاحذية في السويداء السويداء - سانا - بلفنا لبيعيات في عمل الاحذية خلال الشهرين الماضيين ١٢٠ الف لاس ويقوم العمل بتوزيع الانتاج لبيعه للمستهلك عن طريق الجمعيات والمؤسسات وذلك من خلال لجان .

تلقيح ربع مليون طفل ضد الامراض السارية

دمشق - سانا - اقرت وزارة الصحة بالانفاق مع منظمة الصحة العالمية تعديل خطة عمل البرنامج الوطني للتحصين ضد الامراض السارية بحيث تتناول تلقيح جميع الاطفال دون الخامسة من العمر ..

وقد بدأت الوزارة باعداد الترتيبات الخاصة بتنفيذ المرحلة الثانية للبرنامج التي تشمل بقية المحافظات استعدادا للبدء بتطبيق هذه المرحلة في الاول من تشرين الاول القادم ..

والجدير بالذكر انه تم خلال المرحلة الاولى من البرنامج تلقيح حوالي ربع مليون طفل من المحافظات الست الاولى باللقاحات المضادة للزكام والتهنزا والسعال الديكي والحصبة والسيل وشلل الاطفال ..

مشاركة مستقل وفد المعلمين العراقيين دمشق - سانا - استقبل السيد زهير مشاركة وزير التربية في مكتبه

فهر امس وفد المعلمين العراقيين الذي يزور القطر برئاسة الدكتور زهير المشاركة في المؤتمر التربوي في القطر .

و حضر اللقاء السيد فايق الناصر نقيب المعلمين في القطر وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد المعلمين ودار الحديث خلال هذه المقابلة حول الشؤون الثقافية والتربوية التي تهم المعلمين في القطرين الشقيقين .

العمادي يستقبل عددا من السفراء دمشق - سانا - استقبل الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية هنا امس على التواليف سفراء كل من الهند والصين والاتحاد السوفيتي .

وفد جبهة تحرير موروزو مدينة القنطرة دمشق - سانا - قام صباح امس وفد جبهة تحرير موروزو بقيادة السيد الفريقي نورميسواي الامين العام للجبهة والذي يزور القطر العربي السوري حاليا بدعوة من القيادة القومية للحزب بزيارة لمدينة القنطرة الحرة .

ولدى وصوله المدينة طاف فيها برافقه عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع الحزب في القنطرة حيث اطلع على اثار التدمير الوحشي الذي تعرضت له المدينة اباسلة على ايدي القوات الصهيونية .

ويوازي كلمة ارباب فيها عن استنكاره للعمل الاجرامي الوحشي المدمر من الامبريالية والذي تعرفت له المدينة .

ترسيخ المديرة من الممارج الحيوية في الريف والمدينة

بمناسبة احتفالات شعبنا بميلاد البعث

فرع الجبهة الوطنية التقدمية كما التي الشعار منير نصف قمية وطنية باسم رابطة خريجي الدراسات العليا التي شاركت في هذا المهرجان .

واختتم المهرجان بكلمة حزبيتهم العربي الانتزاعي القاها الرفيق الدكتور - علي بدور - امين فرع جامعة تشرين للحزب .

وقد حيت هذه الكلمات الحزب القائد وامينه العام بهذه المناسبة الخالدة واشادت بمؤثرات المصمود والتضحيات امامها الخيرة والاستسلام التي قام بها العمل الصهيوني - انور السادات - .

وفي حياه تم تمشين محطة التحويل الكهربائي في قرية نسل الصيدي بمنطقة السلية كما تم وضع حجر الاساس لبناء مركز هلاف ومستودعات لتزويدات في السلية .

استثمار المياه الكبرى في محافظة الحسكة

دمشق - سانا - بدأت وزارة السياحة باعداد الدراسات اللازمة لاستثمار المياه الكبرى في محافظة الحسكة تنفيذ توجيحات السيد الرئيس حافظ الاسد على مسؤوليات السيد رئيس مجلس الوزراء خلال زيارته الاخيرة للمحافظة .

فقد عقد اجتماع قبل ظهر امس في وزارة السياحة ضم السيد معاون وزير السياحة والسيمحافظ الحسكة - والسيد ممثل من رئاسة مجلس الوزراء والسيد رئيس مجلس ادارة الشركة العربية السورية للمشاريع السياحية تم فيه دراسة الامكانيات السياحية الطبيعية المتوفرة في المحافظة والاستفادة منها في مقدمات مشاريع استثمارية كبرى .

كما بحث الاجتماع موضوع اقامة مقصف سياحي في مدينة الحسكة بالإضافة الى مجموعة من المنشآت السياحية التي يمكن استثمارها في المحافظة كالمشروع لشركة العربية السورية للمشاريع السياحية في تنفيذ هذه المشاريع .

وقد اطلع الوفد على اثار الدمار الذي خلفه العدو الصهيوني في نسل انسابه من المدينة اباسلة .

وفد المعلمين العراقيين يزور مدينة ابناء الشهداء

دمشق - سانا - زار وفد نقابة المعلمين في القطر العراقي الشقيق برئاسة السيد نجس محمد خليل نقيب المعلمين ايام مدارس ابناء الشهداء وكان في استقبال الوفد السيد اللواء محمد طعم المدرس امس لبيت ابناء الشهداء ودمع من الفضايل والمدرسين .

مشاريع عمرانية جديدة في مرفأ طرطوس

طرطوس - مراسل الثورة : تم ايجاز ٨٠ بالمئة من مجمل الاعمال المدنية لمشروع بناء مستودعين في مرفأ طرطوس بمساحة ٩٠٠٠ متر مربع وبكلفة سبعة ملايين ليرة سورية وستجران خلال الاشهر القليلة القادمة في حين ينتظر المباشرة فريبا بالاعمال المدنية لبناء مستودعين آخرين من مستودعات التخزين الطويلة الامد .

مشاريع عمرانية جديدة في مرفأ طرطوس

وطرطوس - مراسل الثورة : تم ايجاز ٨٠ بالمئة من مجمل الاعمال المدنية لمشروع بناء مستودعين في مرفأ طرطوس بمساحة ٩٠٠٠ متر مربع وبكلفة سبعة ملايين ليرة سورية وستجران خلال الاشهر القليلة القادمة في حين ينتظر المباشرة فريبا بالاعمال المدنية لبناء مستودعين آخرين من مستودعات التخزين الطويلة الامد .

مشاريع عمرانية جديدة في مرفأ طرطوس

وطرطوس - مراسل الثورة : تم ايجاز ٨٠ بالمئة من مجمل الاعمال المدنية لمشروع بناء مستودعين في مرفأ طرطوس بمساحة ٩٠٠٠ متر مربع وبكلفة سبعة ملايين ليرة سورية وستجران خلال الاشهر القليلة القادمة في حين ينتظر المباشرة فريبا بالاعمال المدنية لبناء مستودعين آخرين من مستودعات التخزين الطويلة الامد .

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية السكنية للمعلمين في جامعة حلب الى كافة الاعضاء المتسجلين ان موعد اجتماع الجمعية العمومية لعام ١٩٧٩ هو صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٧-١٠-١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا على مدرج كلية الطب في جامعة حلب واذا لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٠-١٠-١٩٧٩ في نفس المكان المذكور .

حلب في ٢٥-١٠-١٩٧٩

رئيس مجلس الادارة
المهندس الدكتور احمد فيصل اصغري

اعلان

فندق شيراتون دمشق بحاجة الى سكرتيرة تجيد اللغة يرجى الاتصال بمدير شؤون الموظفين في الفندق

شكر على تعزية

اخوة وابناء الفقيد يشكرون كل من واساهم بقتيتهم الفاني المرحوم :
المفيد
محمد رفعت ادهم
سواء بالحنسور شخصيا او برقيا سائلين الله الا يفهمهم بعزف انا لله وانا اليه راجعون

اعلان عن وظيفة شاعرة

تمن دائرة المواني البحرية ميناء زايد من حاجتها لشغل الوظيفة التالية :

مدير الورشة :

تقع الوظيفة في الحلقة والدرجة الخاصة براتب يتراوح بين ٧٠٠٠ - ١٠٠٠٠ حدهما ويشترط في التقدم لهذه الوظيفة .

١ - الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من احدى الجامعات المعترف بها .

٢ - خبرة عملية في مجال الاشراف على صيانة المعدات الثقيلة ومعدات العيزل والبترين والالات والرافعات مدتها ٢٠ - عشرين عاما .

٣ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة (قراءة وكتابة - ومحادثة)

شروط عامة

- يكون التعمين بموجب نظام التعاقد الخارجي ويمتخ المتعاقد معه مسكن غير مؤث وبمل اثاث بعد اقصى - ٣٠٠٠٠ - ثلاثون الف درهم للمتزوج - ٢٥٠٠٠ - خمسة وعشرون الف درهما للانزب .

- يمنح المتعاقد معه تذكرة سفر بالدرجة الاولى له ولزوجته وثلاثة من اولاده حتى سن الثامنة عشر وذلك عند بداية ونهاية التعاقد وعند القيام بالاجازة السنوية .

- يحدد الراتب طبقا للمؤهلات العلمية والخبرات العملية ويكون التعاقد مع من يقع عليه الاختيار لمدة ٢ - سنتين بعد اجتياز فترة تجربة مدتها ٢ - ثلاثة اشهر .

- ان يكون المتقدم لائقا صحيا وحسن السيرة والسلوك .

- تعطى الاولوية في التعمين لابناء دولة الامارات العربية المتحدة ثم لابناء الدول العربية الشقيقة

تقدم الطلبات مصحوبة بصورة مصدقة عن المؤهلات العلمية والخبرات العملية باسم سعادة وكيل دائرة المواني البحرية - دولة الامارات العربية المتحدة - ابوظبي ص ب ٢٢٢ - وذلك في موعد اقضاء شهر من تاريخ نشر الاعلان وسوف تستبعد الطلبات التي ترد بعد الميعاد المحدد .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

احتفالات

عيد الفصح المجيد

الاحد ١٥ نيسان - ١٩٧٩

فندق شيراتون دمشق
Damascus-Sheraton Hotel

- بوفية الفصح المجيد في قاعة الاحتفالات الكبرى اعتبارا من الساعة ١٢.٣٠ ظهرا على انغام موسيقى فرقة التايكركن مسابقات والمسابقات للاطفال في الهواء الطلق ركوب الخيل باشراف المدرب هادي لكل طفل مع جوائز يانصيب مسابقات سباق السعال الكلي للكبار ٦٥ لاس السعال الكلي للصغار ٤٠ لاس للحجن المسبق

فندق شيراتون دمشق
هاتف ٢٢٩٣٠٠ - فري ٢٧٩

مشروع ميكاه «مزيريب» وعطش القرى المستفيدة منه



عدم التنفيل ونظرا للضرورات الملحة من أجل حل الأمور وسرعة البت في الموضوع فقام المحافظان بتكليف مدير الإسكان والمرافق بمرعا ومدير مؤسسة مياه السويداء بالحصول على الجداول الإحصائية التي يعنى أعني نسبة إحصاء لعام ١٩٧٨ وعلى أساس هذا الإحصاء يعنى الفرد (٧٥) لير ماء وتعطى كل قرية زيادة على ذلك خمسون مترا مكعبا في اليوم زيادة عن الاستهلاك المقرر لها حسب الإحصاء وعلى هذا الأساس حسب احتياجات القرى وقامت اللجنة بالمرور على مآخذ القرى اعتبارا من مآخذ خربة عزاهم إلى مآخذها إلى علما وهكذا

الأحمالي يؤكدون قلة الماء والمسؤولون ينفون ذلك

بالنسبة لياحي القرى وعملت على تغيير هذه المآخذ وختمها وأخيرا خرجت اللجنة بالقرارات التالية:

- ١ - تنفيذ المشروع بمعدل ٢٠ ساعة عمل يوميا وعدم التوقف عن التنفيل أيام العمل
- ٢ - توزيع المياه للقرى حسب مآخذها أثناء دراسة المشروع
- ٣ - على البلديات أن تقوم بحملة تفتيش الصادرات المتعلقة من العمل وتزويدها حسب الأصول ومنع التلاعب



وجهت الثورة في القطر العربي السوري اهتماما كبيرا لقطاع مياه الشرب والتي ودايت على البحث عن كافة مصادر المياه واستثمارها وتم إيفال المياه إلى جميع القرى في القطر ، وقد نالت قرى محافظتي درعا والسويداء قطعا كبيرا من هذا الاهتمام بحيث لم يبق قرية إلا وامتدت لها شبكات المياه الخارجية والداخلية .

وفي إطار الحديث عن مشاريع المياه في قرى درعا والسويداء لابد من الإشارة إلى المشروع الكبير الذي تم تنفيذه بتوجيهات من السيد رئيس الجمهورية أن زيارته لمحافظة السويداء وهو مشروع ضخ مياه مزيريب الذي يروي مدينة السويداء و ٢١ - قرية من قرى المحافظات .

وهنا لابد من لفت الإنتباه إلى التطورات التي حدثت أخيرا على المشروع بعد فسي سنوات عديدة من الاستثمار الحسن له والتوقف عند حدود الأسباب الكامنة وراء أزمة العطش التي حلت على سكان قرى محافظة درعا المتاخمة لخط جرماء المشروع .

أما المشروع بعد زيادة السيد رئيس الجمهورية لمدينة السويداء عام ١٩٧٢ إذ بلغت تكاليفه (٢٢) مليون ليرة سورية أقيم عليه ثلاث مصفايات حيث اشرف على مخططات المشروع المهندس وندفيها فلهنسان صادق تياروري الذي يعمل حاليا في مؤسسة المشاريع الكبرى ويبلغ طول خط هذا المشروع (٧٠) كم بقطر (٢٤) انش مصنوعة من الفولت الرن والآن تم الانتهاء من خطوط الجسر الفرعية التي تمر بالقرى الواقعة على جانبي خط الدفع في كل من المحافظات فطرها (٤) انش مصنوعة أيضا من الفولت الرن وتبلغ طاقته الصغ للمشروع ٣٠٠٠٠٠ م٣ في الساعة .

القرى المستفيدة من المشروع

عشر قرية في محافظة درعا وهي - فرسة عزاهم - الكتبية - الحرداء - الحريك الحرداء الصورة - علما - اللحية الشرقية - اللحية الغربية - رخم والتي يبلغ مجموع سكانها ٢٥٠٠٠ - نسمة واجدي شترى قرية جبين قرى محافظة السويداء بالإضافة إلى المدينة

السويداء - بدأ استثمار مياه المشروع من قبل مدينة السويداء والقرى الواقعة على جانبي خط الدفع في كل من المحافظات استثمارا يوفر المياه اللازمة للشرب ويحول دون أزمة العطش لهذه القرى مما جعل عملية الإزواء ناجحة وساهم بتوفير المياه خلال السنوات الماضية تلك السنوات التي شهدت في محافظة السويداء ومن أهمها سد الروم الذي يروي مدينة السويداء وبعض القرى هناك واستقلال بعض آبار الآبارية في قرى المحافظات وهكذا استمرت الحالة الطبيعية والاستثمار الجيد إلى نهاية عام ١٩٧٧ - لا أن شح المياه وقلّة الأمطار خاضة هذا العام بسبب الجفاف وقلّة هطول الأمطار عرفت مصادر المياه إلى انقطاع جزئي مما هدد بظهور أزمة العطش الحادة فضلا عن الاستثمار غير الطبيعي للمياه من قبل القرى المتاخمة لخط الجرماء والإعمال الحاصل من قبل المرافق لتوزيع مخصصات القرى من الماء وعمل إحدى المصفايات

تهريب... عينك عينك

تدور عشق دون خوف أو وجل ؟؟؟ وكيف يستطيع المرء أن يلهم هذه العادة الخارقة : تنميد الرغبة على السيارات العامة بين الحدود السورية اللبنانية . ولتأملها فسي العاصمة نفسها ؟؟؟

ببساطة يمكن للمواطن أن يلاحظ ما يلي : في السيارات العامة إلى دمشق ، تأخذ الحري هذه الدوريات على الصالح العام !!

بجدة المحافظة على الصحة العامة وصيانة البهامة المحلية . . .

ويقابل ذلك من جهة أخرى منظر (حلو) إذ تقدم بالتحريب من شرطي الجمرود أو

ورادها : ضياع الطاقة في السوق الداخلية ويزور حلة الترحيب التناقص الذي يعود إلى التمل والتفكير .

يزيد الأمر سوءا ، أن (نشاف) دوريات الجمارك على الطريق الخارجية . .

أخذ بالتزايد و (التناقص) مع السائقين حتى يكاد السائق يظن أن لا شيء في العالم يعطل حري هذه الدوريات على الصالح العام !!

كيف يمكن لنا أن نفر وجود عدد من هذه الدوريات بين ضواحي دمشق وجديدة

بابوس معظم ساعات النهار . . وجود كميات هائلة من البضائع المهربة للتنمية ، على أروعة

التهرب داخل القطر ، فتم على قدم وساق ، والصناعة المحلية أخذه بعض الشيء بالتراجع أمام البضائع الوافدة على هذه الطريقة ، والمستهلك منهوب الآداة يبين عوامل عدة :

فولها :

سوء توزيع منتجاتنا المحلية ، وقلّة الخبرة في التصنيع لها .

وتلخيصا :

فلوكم نوجية البضاعة المهربة .

وتألفها :

كثرة (الفنى من الطرف) لدى الجهات الحكومية المسؤولة وغيرها .



تطلعات

ماء غزير وأرض عطشى!

قال الشاعر :

كالقسي في الصحراء يفكها الظما والماء نوى ظهورها محمول

● ما كتب قط موضوع عن منطقة حوران إلا ونفخ إلى الأذكار : هذا البيت من الشعر ، وماضي المنطقة أيضا . فمن المعروف تاريخيا أن هذه السهول : خزان القمح في القطر من جهة ، ومساحات شاسعة من القروم من جهة ثانية .

ماذا جد في الأمر ؟

روينا رويدا أخذت هذه المنطقة تنحول إلى أراض عطشى يهددها القحط والجفاف إذا لم نخط بصيص من ماء المطار ، كما حصل هذا العام .

في القديم كان السكان أكثر مقدره على استثمار طاقاتها المخازنة من المياه الجوفية ، والسطحية عن طريق القنوات الرومانية ، ونحويل مجاري ومسابيل الأنهار والاستفادة من مفاها ، وإقامة السدود المنسجبة لتخزين ماء المطار .

أما التبريم . . . من أواخر القرن العشرين ، زمن ثدال المنحل . . . فإن هذه المظاهر أخذت نهائيا تترسا ، وبالقالي أزدادت تنفي مساهمة محاصيل سهول حوران في رند الفشل القوي .

هل توفير المياه في المنطقة معجزة ؟

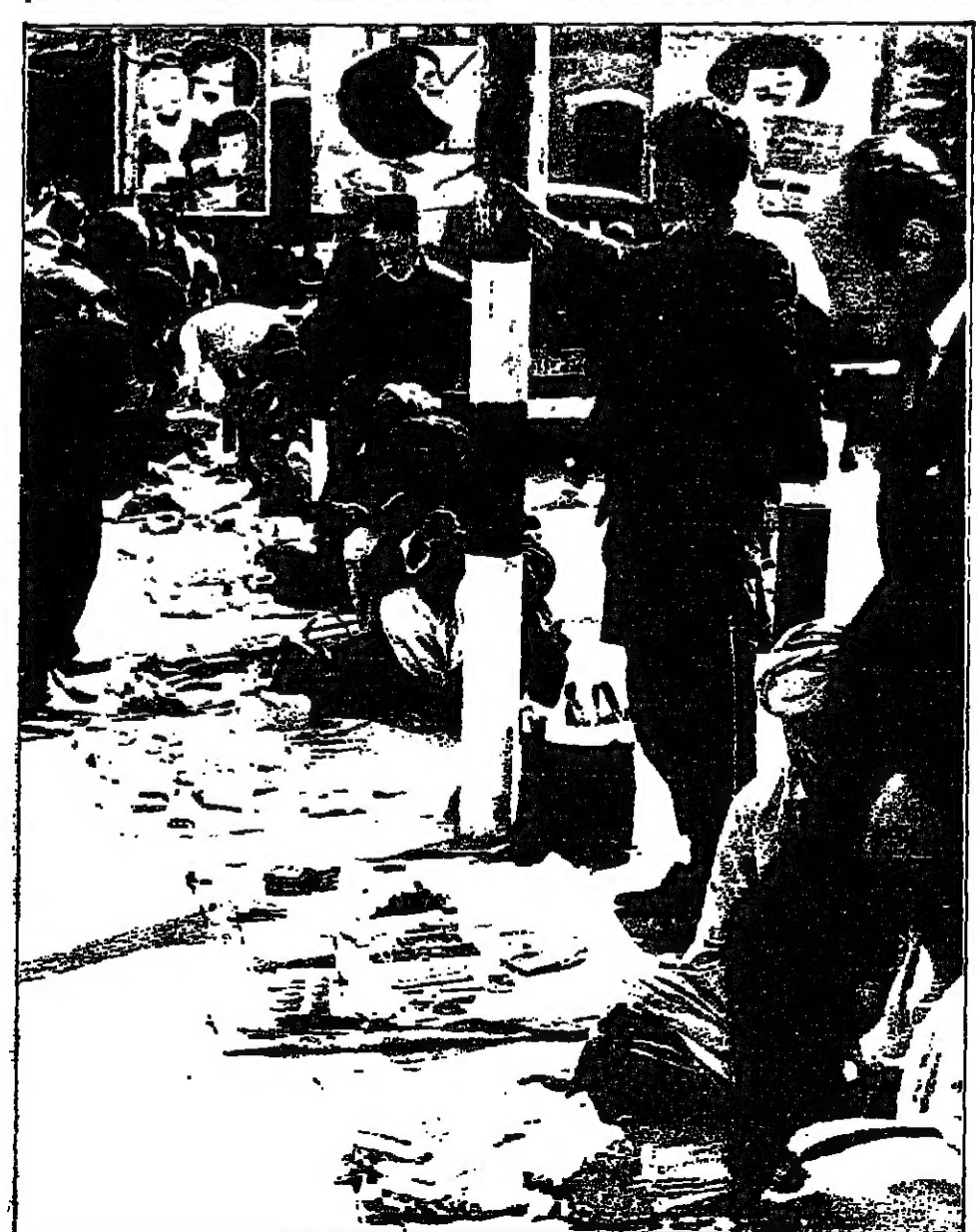
هل إعادة تزييب وتنسيق تلك السهول زراعية . . . أحصى أمرا مستحيلا ؟

● إن الواقع الراعنا والبيئات الطبيعية للمحافظة أياها : تنفسي تلك التسلّات وتؤكد أن منطق التخطيط العلمي واستثمار طاقاتها : قادر على إحياء ماضيها من جديد . لذلك يجب ملاحقة الأمور التالية :

- ١ - وجود بحيرة مزيريب .
- ٢ - كثرة الأنهار الموسمية .
- ٣ - ضياع مياه الأمطار المتسلطة ، وعدم إقامة الرصد من السدود السطحية التي تستلج تخزين التسوب الطوري ومياه الأنهار الموسمية .
- ٤ - غنى المنطقة ببلايا الجوفية ، وعدم استثمار هذه الطاقة على النحو الكلي .
- ٥ - وجود ثلاثيات تل شهاب ووادي اليرموك التي يستطيع سقاية اصناف واصناف هذه المساحة . . . غير أن ماء بلعب هدرا دون استثمار .
- ٦ - حل مشكلة حوران عطشى فلا . . .
- ٧ - انه كذلك على الرغم من المياه الهائلة التي تحتويها . . .
- ٨ - حل أزمة شهاب بين مضمون بيت (ذي الرمة) وبين سهول حوران ؟
- ٩ - أكاد أحس فلا ، أن هذا البيت لم يقل إلا من أجل المنطقة نفسها !!

● جلال خير بك

● سلامة نهدل



هكذا من الأرحيل

رياضة

اعداد: عمر نزول

تلفزيون	اذاعة
١٠٢٠ صباحا - الجمعة للجمع	١٠٢٠ صباحا - الجمعة للجمع
١٠٢٠٥ - الصائون	١٠٢٠٥ - الصائون
١٢٠٢٥ - الجواب قبل السؤال	١٢٠٢٥ - الجواب قبل السؤال
١٢٠٢٥ - من اوشيف الالة	١٢٠٢٥ - من اوشيف الالة
١٢٠٢٥ - صناديق الدنيا	١٢٠٢٥ - صناديق الدنيا
١٢٠٢٥ - الجديد في العلم	١٢٠٢٥ - الجديد في العلم
١٢٠٢٥ - لسان العرب	١٢٠٢٥ - لسان العرب
١٢٠٢٥ - الانسان والطبيعة	١٢٠٢٥ - الانسان والطبيعة
١٢٠٢٥ - قرايات في الفصح	١٢٠٢٥ - قرايات في الفصح
١٢٠٢٥ - من افلاطون العالم	١٢٠٢٥ - من افلاطون العالم
١٢٠٢٥ - الفنون في الحضارات	١٢٠٢٥ - الفنون في الحضارات
١٢٠٢٥ - تسجيلاتنا القديمة	١٢٠٢٥ - تسجيلاتنا القديمة

الصيدليات المناوبة

من الساعة ٨ مساء - ١١ ليلا
اسيا : شارع ٢٩ ايار ٢٠٠٩ - البسم : البحر الابيض
٢٢٧٧٥ - الاقار : ساليان الزاهرة حي المتكامل شارع الاسترداد
- الاموي : مارة جوفية - القوفة : شارع حلب ٢٢١٩٠٢
الشنلان : شنلان ٢٢٢١٢٧ - العناية : ميدان جوفية ٨٢٢٢٨١
البيات : بركة بيسات - حسان : اقرة ٦٦٧٨١ - الزهراء :
الخيم اخر شارع اليرموك
السماعة ٧٢٠٠ ليلا - ٩ صباحا
الشرق : خلف القصر العدلي ١١٠٨٢ - الكواكبي : كورنيش
البيات موفد الثانوية ٨٢٢٠١٠

الكلمة الطائفة

ط	ل	ي	ا	ن	ي	ع	د	ب
ي	ش	و	ب	ع	ي	و	ر	ن
ت	د	ع	ص	ا	ر	ا	ج	و
م	ذ	ع	و	ر	ر	ا	و	ق
م	ه	د	س	ف	ا	و	ه	ن
م	ي	و	و	ر	ر	ر	د	ع
ز	ج	ل	و	و	ا	س	ط	و
د	ا	ن	ا	و	ج	و	ج	ا
م	ز	ن	م	ل	ع	ا	ب	د
م	ل	ع	ا	س	ع	ب	ا	د

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف
قد يستعمل اكثر من مرة :

وهدان	مقدس	صعدت	وجود	يجماع	الوف
لوار	لجرا	طباينة	صوب	براق	عروق
استعد	لجهم	لواين	مذخور	سوط	
زاهر	لجابت	بارود	نعاون		

الحل السابق : صابون
الكلمة : من غرة ارم .. ساكن

كلمات

١ - ل	٢ - ل	٣ - ل	٤ - ل	٥ - ل	٦ - ل	٧ - ل	٨ - ل	٩ - ل
١٠ - ل	١١ - ل	١٢ - ل	١٣ - ل	١٤ - ل	١٥ - ل	١٦ - ل	١٧ - ل	١٨ - ل
١٩ - ل	٢٠ - ل	٢١ - ل	٢٢ - ل	٢٣ - ل	٢٤ - ل	٢٥ - ل	٢٦ - ل	٢٧ - ل
٢٨ - ل	٢٩ - ل	٣٠ - ل	٣١ - ل	٣٢ - ل	٣٣ - ل	٣٤ - ل	٣٥ - ل	٣٦ - ل
٣٧ - ل	٣٨ - ل	٣٩ - ل	٤٠ - ل	٤١ - ل	٤٢ - ل	٤٣ - ل	٤٤ - ل	٤٥ - ل
٤٦ - ل	٤٧ - ل	٤٨ - ل	٤٩ - ل	٥٠ - ل	٥١ - ل	٥٢ - ل	٥٣ - ل	٥٤ - ل
٥٥ - ل	٥٦ - ل	٥٧ - ل	٥٨ - ل	٥٩ - ل	٦٠ - ل	٦١ - ل	٦٢ - ل	٦٣ - ل
٦٤ - ل	٦٥ - ل	٦٦ - ل	٦٧ - ل	٦٨ - ل	٦٩ - ل	٧٠ - ل	٧١ - ل	٧٢ - ل
٧٣ - ل	٧٤ - ل	٧٥ - ل	٧٦ - ل	٧٧ - ل	٧٨ - ل	٧٩ - ل	٨٠ - ل	٨١ - ل
٨٢ - ل	٨٣ - ل	٨٤ - ل	٨٥ - ل	٨٦ - ل	٨٧ - ل	٨٨ - ل	٨٩ - ل	٩٠ - ل
٩١ - ل	٩٢ - ل	٩٣ - ل	٩٤ - ل	٩٥ - ل	٩٦ - ل	٩٧ - ل	٩٨ - ل	٩٩ - ل
١٠٠ - ل								



وزير صناعة الآلات

تتمت ما نشر على ص ١ -
ويقول مندوب الوكالة العربية السورية للآلات أن اتوزير الروماني سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين في القطر حول تنفيذ المشاريع الصناعية التي تقوم بها المؤسسة السورية ببنائها في القطر . كما سيقوم بجولة على هذه المشاريع للاطلاع على ما أنجز منها . وكان في استقباله بالمطار السيد - شوقي سيف - وزير للصناعة ومعاون وزير الصناعة والمعادن للملون للصناعات الصناعية وكبار موظفي وزارة الصناعة وسفر رومانيا بدمشق وأعضاء السفارة .

الأردن يقض مضاجع

تتمت ما نشر على ص ١ -
المصريين القويين في الأردن وانها ستعمل على سحبها بمعدل من الضفة الغربية على من الصحة تمام . ونقل راديو عمان عن المصطفى الرسمي قوله : .. ان الهدف من اذاعة هذا الخبر في هذه الظروف بالذات هو ترغيب الضفة الغربية المحتلة من سكتها لتسهيل عملية بناء المستعمرات واستيعاب مهاجرين صهاينة جدد .

الصحف الكويتية

تتمت ما نشر على ص ١ -
وتنقل الصحيفة في مقالها الاقتصادي تحت عنوان - لبنان مسؤولية لبنانية - اولاً - أن القرارات التي توصل اليها وزراء الخارجية العرب في مؤتمر بيروت كانت كافية ولو طبقت لوضع لبنان على طريق استعادة عافيته ولكن هذه القرارات بقيت حبراً على ورق بقرار لثاني اتخذ على اعلى المستويات .

الطائرات الصهيونية

تتمت ما نشر على ص ١ -
استشهدت امرأة ورجل من سكان الوشحي على المناطق السكنية في المجرور امي . وتناقل - واغ - عن مراسلها في بيروت قوله ان اثني عشر شخصاً أصيبوا بجراح اربعة منهم جرحهم خطيرة .

دايان احتفالاً

تتمت ما نشر على ص ١ -
والصاف أنه يؤيد سياسة الاستيطان التي تبناها الحكومة وأنه يعتقد بوجوب مواصلة الاستيطان .

النص يصل الكويت

تتمت ما نشر على ص ١ -
وكان الدكتور النص قد وصل الى البحرين في زيارة قصيرة اجتمع خلالها مع الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين قبل توجهه الى الكويت .

العدو يضع

تتمت ما نشر على ص ١ -
شارع - راي عيا - في مدينة - بني براك - صباح امس ما اسفر عن تعريض منزل أحد رجال الشرطة لتدمير نهائي حسب اعتراف الراديو كما أعلنت القيادة العامة لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية لواء الصلحة - مكتب الداخل - أن مجموعة الفريق الشهيد فريد حافظ غنام صباح التاسع من نيسان الحالي يوضع عوابع تسمية موقوفه في مخزن احد محلات بيع المشروبات في شارع - شديروت يروشايم - بمدينة حيفا المحتلة .

الخبر

تتمت ما نشر على ص ١ -
في مدينة سكا - في فلسطين - وذكر - ولا - انه له اثارا واذا ان الجرعة تضمن طرد قوات الكف من مواطن فلسطيني من قراهم في المدينة وخارجها وسقوط العدو بدم منازلهم بدموى الحية منقطة سباحة على اقلها .

لجنة المتابعة

تتمت ما نشر على ص ١ -
الاعلام القاهرية عن اسماء اهل - قوله امام طعة جديدة من صيف الشرطة اتنا ستضع خطة جديدة عملية وادارية لرفع مستوى التصدي والناصر التي تهدد امن النظام وأشار نوي اسماعيل الى الشرطة الفلسطينية التي تلقاه بوليس - الساعات من الولايات المتحدة فقال لقد أصبحت لدينا الابتكارات لاستخدام اكثر الاساليب تطوراً واحداث المفاهيم في العمل لمواجهة كل ما يهدد الاستقرار داخلية الساعات حالات الاستسكار وتلقاه لدى جاعلين شرب معربتها تصاعد وتزداد تأثيراً على البيئة الداخلية وعاد ثانية ليوضح باستخدام القوة ضد شعب مصر فلاح ان الشرطة لن تساهل بل هي مستعدة للقمع الحاسم ضد المتطرفين لفدية كتيبة الساعات .

صوت الثورة

تتمت ما نشر على ص ١ -
النظام المثلث من منظمة الوحدة الافريقية ، وحركة عدم الانحياز ، ومنظمة الدول الاسلامية ، والاتحاد السوفياتي ، كل واحد من هذه المنظمات في المنطقة بل تفرط في الحقوق الوطنية والسياسية للشعب العربي الفلسطيني ولحقه في اسيادة الحرية الكلية على سياد .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

الاعمال

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .

حيد وابو فاضل

تتمت ما نشر على ص ١ -
التي كانت في زيارة قصيرة الى الكويت في اواخر شهر ابريل .



البعث والإبداع

فالدخي الدين الجادى

أبراهيم بن همة الشاعر الضخم المجدد الذي عاصر
الثورتين الأولى والثانية ، كان مبدعاً للشعر شوقاً به ، لا يستطيع
أن يكتب شيئاً ما دام بعيداً عن « طليع الخندريس » . أو قل أنه
أحد التخليلين أن الشعر رفيق الإبداع - وأن كنت شخصياً لا أدري
ذلك على الإطلاق .

وكان ابن همة حقيقياً في المدينة الثورة المركز الديني المقدس
بالطبع مما كان يحضره لفضله واليها و « كرايج » شرقته .
وشارك الشعر ذوقاً بالفضافة والمجدد والقدرة الحد عتيقه .
فكشاً قصيدة من أدوع ما كتب . وامتلى فلقته بالذلول ورجل تحت
جنيح الظلام ميمما شطر بغداد . ومن ثم قصر الخلافة ، ومثل بين يدي
في جعفر المنصور .

وأهت الخليفة طرباً للقصيدة . وصق بيده كمن خرج عن
طوره . وهو ينادي بجله صوته لاجتد لاجتد يا أبراهيم . اعد اعد
يا أبراهيم .
وأنهى الشاعر من فساد . ووقف الخليفة فلتناه من مجلسه .
وقال : سل ما شئت يا أبراهيم .

لكن الشاعر اختار للخليفة وقال : ما قصدت « التكسب »
بشعري يا أمير المؤمنين . إنما هي الفجوة . والرفية .
وكان اختار لشاعر أكبر من القصيدة برياء الخليفة ، فأصر على
مكافأة الشاعر بالبحر . وقال : والله إن فادى شعري قبل أن أكون
بما تطلب . ومهما كان .

فقال أبراهيم بن همة : يا أمير المؤمنين قتي كسب فونسي
وزرق عيالي من تعب . فما أنا بحاجة للمال . ولكنني مصابيح
الخبرة فلقها الله . وشرفك في المدينة مسجوداً جدي . وكادسيكهم
أن تصل علي فداً أهل ؟

وأقر أبو جعفر . واستسلم المكان لهبة من الصمت المطبق
ثم قال : لكن هذا حد من حدود الله يا ابن همة .
قال الشاعر : أنت طلبت مني أن أسالك مهما كان . وهذا أنا
أسالك أن يكف رجالك عني فما أقدر على إبداع الشعر وفدا حين
الكلاب بعيد .

قال أبو جعفر : حسناً يا أبراهيم عد إلى بلدك آمناً ولن
يتالك إذى .
وعاد الشاعر إلى المدينة . ليرى أن رجال الوالي أصبحوا
يهرمون منه كلما رآوه صاحياً أو نلاً . ودفعه الفضول ليطلع على امر
الخليفة . وطم أن أمير المؤمنين أصدر « فرماناً » ملكها هذا نصه :
مادة أولى : يجلد الشاعر أبراهيم بن همة لثنتين جلدة كلما
شوهه سكراناً .

مادة ثانية : إذا شرب أو عمل أو عسى أو وال يتعري للشاعر
أبراهيم بن همة ويجلده . يجلد مائة جلدة . التوقيع : أمير
المؤمنين أبو جعفر المنصور .

وعوب الخليفة فيما بعد من واحد وزدته ومشيرو على طريقه
ينحدر الله . فطر الخليفة إلى وزيره مقبلاً وقال : يا رجل .
والله إن قصيدة ابن همة كيف ترسخ ملكاً كما لو كانت جيشاً من
الفرسان . وإن هؤلاء « الشعراء » هم الذين يحكمون أسماطاً للعليا
بعد أن نمضي . وهم الذين أراد الله أن تظلم أصواتنا على أيديهم .
وقد صدق المنصور . وما من مكابر يتلقى رايه .

هذه الأيام نحتفل جميعاً بذكرى تأسيس الحركة القومية المظفرة
التي حملت لواء الوحدة . وتعلميم الفكر القومي . وروية الإنسان
العربي الشمولية إلى اللات والعالم . وإذا قدر لأي حركة فكرية
أو ثورة سياسية في وطننا غير عمر النهضة ومقاومة التدخل الأجنبي .
أن تسجل لنفسها انتصاراً أو أكثر . فإن حزب البعث العربي
الاشتراكي قادر أن يسجل ما انتهت منه كافة الحركات الأخرى .
والقصد شموليته . ونظرة الواسعة الإفق إلى الكيان العربي . وقدرته
غير المعاصرة . على الارتباط الأخوي مع الحركات التحررية الإنسانية
في هذا العصر . وتلاحمه التفاني مع قضايا الشعوب المعاصرة .
وبهذا المعنى يكون الحزب قد ربط ببراعة . بين الفكر القومي وامتداده
الإنساني . وأثبت للعالم أن الثورة القومية لا تتعارض مع الفكر
التقسي العالي . بل أن الفكر القومي الذي تشناه عربياً في حلي
العصر . حكم الانعدام على كافة النزعات الانجليزية الضيقة الأفق
التي سادت أوروبا في قرن سابق .

لكن . هل ترى ندم الإبداع الممرد في لهد الفكر السياسي
وتنكر بطريقة أبي جعفر المنصور ؟ وإن أي حركة أو ثورة لا يمكنها أن
تنطلق إلى أعماق الجماهير من طريق الإعلام الموجه فقط . بل يظل
الإبداع عبر كافة أنواعه . هو المعادل والمصاحب والرافد الفكري للحركات
السياسية ؟

قلت جلدًا . لو نكر بهذه الطريقة . وتعلم أن تنشيط الحركات
الإبداعية بشتى الوسائل . أكثر من ضرورة لنم الفكر السياسي .
وليس الإبداع المعادي البشير . بل الإبداع العميق الهادئ الجيد
عن الانفعال الحسوس . .

أن ازدهار الإبداع بكافة جوانبه . شهادة خالدة لأي ثورة يزدهر
الإبداع في ظلها .
ومن هنا تأتي ضرورة رعاية الثورات بإبدائها والإحالة على تنمية
هذا الإبداع . لأن هبة شعر جيدة . ومشرقة متوقفة . ورواية
أسرة . قادرة على التوغل في الصق الانساني للفرد أكثر بكثير من أي
وسيلة اعلامية موجهة .

ونؤكد أن الإبداع الذي ينفلخ ينقل شعلات الثورة بصورة
مباشرة لا يخضع هذه الثورة على الإطلاق . فقلت لا تنزع أسماطاً مابرة
فهنس من طريق وصف ضلخته وأدواته . بل من طرق وصف إنجاز
حققه .

الاستاذ هاني شموط يتحدث عن بعض أعمال يوهانس برامسر
الذي ولد عام 1833 ويقدم مقطوعات له من «الثرثرة والإسقاطات»
وذلك في ساحة لويستون التي ستقام في الساعة السادسة من مساء
الثلاثاء الموافق 24 من نيسان الحالي في المركز الثقافي لجمهورية
الألمانيا الديمقراطية بدمشق . .

وفي الساعة السادسة من مساء غد الخميس وحتى نهاية نيسان
يقام معرض التضامن ضد الكمبريالية والاستعمار والذي يضم مجموعة
أعمال غرافيك للفنانين من جمهورية ألمانيا الديمقراطية وذلك في نفس
المركز .

سمر البهجة جنان جلودى السعيد
باتح السوس ، لم تطرب عيوني برنين أقداحه
التحسية .
الحمار الصغير العارف طريق بيتي ، لم
يتوقف أمام الباب ، ليعلم صاحبه الفتى عن
وصول الطيب الطازج .
النجرة الحسنة ، بأفحة الزعفران الأخضر ،
والهندباء ، أترأها اليوم مريضة ؟
سلسلة اتصالتي بأهل الأرض لو انفكت منها
حلقة لصرت على الأرض .
عودوا إلي يا أصدقاء ، فانا قد عدت من
السفر . .

فيلم وكتاب لصالح دهنسي
● خاص بالثورة :
انتهى الخرج السينمائي لصالح دهنسي من فيلمه الجديد « ابن
النفس » وكان أول عرض له ضمن نشاطات الندوة العالمية الثانية
لتاريخ العلوم عند العرب .
كما صدر لصالح دهنسي كتاب جديد بعنوان « سينما . . سينما »
عن إصدار الكتاب العرب . وهو مجموعة مقالات ودراسات تناول بشكل
رئيسي السينما السورية من النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

حرب فيتنام تهدد جوائز الأوسكار

● خاص بالثورة :
أعلنت أول أمس - الاثنين - نتائج جوائز الأوسكار الحادي
والخمين في حفل كبير أقيمته أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية
في مركز لوس انجليس الموسيقي وقدمه نجم التلفزيون المعروف
جونى كارسون .
وقد كانت حرب فيتنام هي محور أوسكار هذا العام حيث حصد
فيلمان بورمان حولها معظم الجوائز الرئيسية . .
فيلم « صائد الفئران » فاز بجوائز أفضل مخرج ليشيل سيمونو ،
وأفضل مونتاج وصوت ، وأفضل ممثل ثانوي .
وفيلم « العودة » لاهل اشبي فاز بجوائز أفضل ممثلة لجين
فوندا ، وأفضل ممثل لجون فويت ، وأفضل سيناريو . .



● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .



● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .

● خاص بالثورة :
أما جائزة أفضل فيلم فكانت من نصيب « قطار منتصف الليل »
لألان باركر ، وفاز هذا الفيلم أيضا بجوائز الموسيقى والأغنية الغنية .
وكانت أفضل ممثلة ثانوية ماجي سميث عن دورها في فيلم
« فندق كاليفورنيا » .
وفاز بجائزة أفضل فيلم أجنبي - غير أمريكي - الفيلم الفرنسي
« أعداء متبادلين » ليرنان بلية .
ومنحت جوائز أوسكار خاصة لعدد من كبار السينمائيين العالميين
منهم لورانس أوليفيه وكينغ فينور ووالتز لانتر ، وجائزة أخرى خاصة
بألى متحف نيويورك للفن الحديث .
● التفاصيل الكاملة للجوائز والأفلام في الصفحات الثقافية للثورة
خلال الأيام القليلة القادمة .